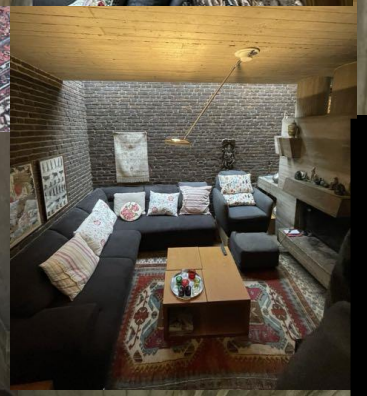
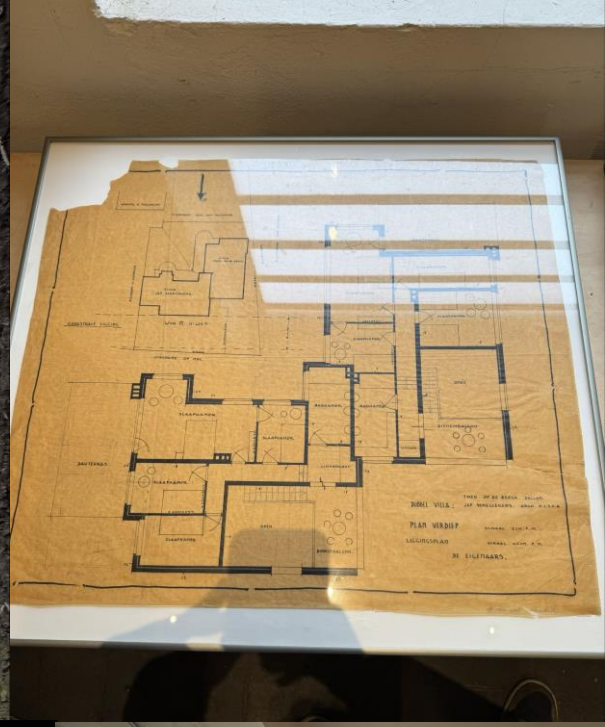
Architecten Bureau:

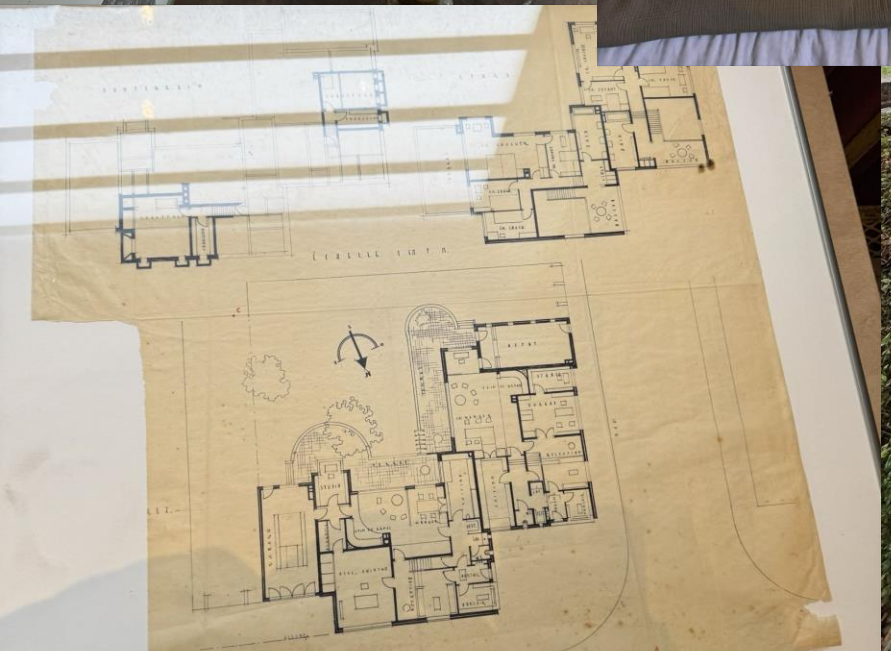
- Drukken kant van het gebouw
- Vergaderzalen
- Zit in zelfde gebouw als privé woning
- Half onder de grond



Privé ruimten:

- Brutalischtische stijl
- Gebruik van onafgewerkt beton en gevelstenen
- Afval gevelstenen toegepast
- Groene ader doorheen het huis met planten
- Betonen balken die tot buiten doorlopen
- Zitkuil
- Originele schoorsteen
- Rustige kant van het huis





Architect Jozef Schellekes:

- 2 woningen
- Ontworpen in 1936
- Eigenaar heeft huis veranderd: begroeid met klimop, schilderatelie, tapijt gelegd, behangt.
- Gerestorneerd
- Momenteel worden ramen onderzocht
- Enkel glas
- Originele raampartijen
- Gebruik van kleuren
- In die tijd heel erg modern

Architecten bureau:

Persoonlijke mening:

Het gebouw is niet iets wat je iedere dag tegen komt wat het uniek maakt. Het huis is ingedeeld in 2 delen namelijk een bewoonbaar deel en een architecten bureau. Het architectenbureau bevind zich aan de straat kant. Er wordt goed gebruik gemaakt van materiaal zoals de combinatie van het glas en de gevelstenen en de vloerbekleding met de hout en de kleuren van het gebouw. Er is een mooie indeling en genoeg ruimte. Variatie in hoogte van vloeren zoals –meer onder de grond wat de ruimtes mooi onderscheid.

Privé woning:

Persoonlijke mening:

Ook hier is de combinatie tussen gevelstenen en beton een sterk beeld van brutalisme wat het origineel maakt. De beton is niet afgewerkt waardoor je de bekistingsplaten nog kunt zien. Er is ervoor gekozen om een zitkuil te plaatsen wat in die tijd vaker voorkwam, toch was het een heel modern gebouw voor in die tijd. Voor licht zijn er groten raampartijen geplaatst en een dakraam bij de zitkuil voor natuurlijk licht. Ook de openhaard is een ‘eyecatcher’ in dit huis wat de woonkamer onderscheid van de andere ruimtes. Deze kamers zijn aan de rustige kant (achtertuin kant) van het gebouw geplaatst dat er voor zorgt dat er rust is en geen geluid van de drukken straat.

Architect Jozef Schellekes:

Persoonlijke mening:

Het gebouw oogt langs de buiten zijde vrij klein terwijl dit niet is als je binnen komt. Het gebouw bestaat uit 2 woningen. De kamers zijn heel erg groot. De inkom hal is 2 verdiepingen hoog wat een mooi effect geeft gepaard met de groten ramen. De ramen zijn van staal en enkel glas. De ramen hebben een aparte vorm wat het origineel maakt en herkenbaar. In het huis is er voor gekozen om veel kleur te gebruiken wat voor in die tijd soms als ‘te modern’ werd beschouwd. Daarom had de eigenaar in het verleden het gebouw aangepast door het te laten begroeien met klimop en de muren te behangen. Er werd ook in de inkom een verdieping toegevoegd waar hij zijn schilderatelier had. Later is dit allemaal weggehaald en is er onderzoek gedaan naar de originelen staat, kleuren.

Architecten bureau:

Persoonlijke mening:

Het gebouw is niet iets wat je elke dag tegenkomt, wat het juist uniek maakt. Het huis is opgedeeld in twee delen: een bewoonbaar gedeelte en een architectenbureau. Het architectenbureau bevindt zich aan de straatzijde. Er is zorgvuldig gebruikgemaakt van materialen, zoals de combinatie van glas en gevelstenen, evenals de vloerafwerking met hout en de kleuren van het gebouw. De indeling is doordacht en biedt voldoende ruimte. Daarnaast zorgt de variatie in vloerhoogtes, waaronder deels ondergrondse ruimtes, voor een mooie en duidelijke onderscheiding tussen de verschillende ruimtes.

Privé woning:

Persoonlijke mening:

Ook hier zorgt de combinatie van gevelstenen en beton voor een krachtig brutalistisch beeld, wat het gebouw een origineel karakter geeft. Het beton is onafgewerkt gelaten, waardoor de bekistingsplaten nog zichtbaar zijn. Er is gekozen voor een zitkuil, een element dat in die tijd vaker werd toegepast, maar desondanks was het gebouw voor die periode zeer modern. Voor voldoende daglicht zijn grote raampartijen geplaatst, aangevuld met een dakraam bij de zitkuil voor extra natuurlijk licht. Daarnaast vormt de open haard een echte eyecatcher die de woonkamer onderscheidt van de andere ruimtes. Deze ruimtes zijn gesitueerd aan de rustige zijde van het gebouw, aan de achtertuin, wat zorgt voor rust en het buitensluiten van het geluid van de drukke straat.

Architect Jozef Schellekes:

Persoonlijke mening:

Het gebouw oogt aan de buitenzijde vrij klein, terwijl dit gevoel volledig verandert zodra je binnenkomt. Het gebouw bestaat uit twee woningen en beschikt over zeer ruime kamers. De inkomhal is twee verdiepingen hoog, wat in combinatie met de grote raampartijen een indrukwekkend ruimtelijk effect creëert. De ramen zijn uitgevoerd in staal met enkel glas en hebben een bijzondere vorm, wat het gebouw herkenbaar en origineel maakt. In het interieur is bewust gekozen voor het gebruik van veel kleur, iets wat in die tijd soms als ‘te modern’ werd beschouwd. Om die reden heeft de eigenaar het gebouw later aangepast door de gevel te laten begroeien met klimop en de muren te behangen. Daarnaast werd in de inkomhal een extra verdieping toegevoegd die dienstdeed als schilderatelier. Deze ingrepen zijn later weer verwijderd en er is onderzoek gedaan naar de oorspronkelijke staat en kleurstelling van het gebouw, waarna deze is hersteld.